

RIGAS KINO MAALS

FREDS ASTERS



ФРЕД АСТЕР

РИЖСКИЙ ДОМ КИНО

RIGAS KINO MAALS RИЖСКИЙ ДОМ КИНО

РИЖСКИЙ ДОМ КИНО RIGAS KINO MAALS

## ФРЕД АСТЕР

Джордж Баландин назвал Астера «величайшим танцором планеты» и вряд ли кто осмелится опровергнуть это. По крайней мере, в кинематографе не было танцующего артиста, равнозначного Фреду Астеру. Джин Келли, имевший в лучшие годы своей карьеры почти такую же популярность, назвал Астера «одним из отменнейших свище» и предсказал, что через пятьдесят лет из всех современных танцоров будут помнить только его.

Заметим попутно, что Астер — не только танцор. Он — приятный, легкий комик, и все его актерские работы отличаются шармом, изяществом и творческой убедительностью. Вдобавок он весел, и многие находили его исполнение на редкость своеобразным и приятным.

Начав сниматься в 1933 году («Танцующая леди»), он двадцать лет обеспечивал собою прокатный успех своих кинолент, ибо великое множество людей ходило за ним «из-за Астера», «ради Астера».

Среди его партнерш были такие блестящие актрисы-танцовщицы, как Вера Элен, Элеонор Пауэлл, Джуди Гарленд, Лесли Карон и другие. Но первым номером в этом ряду, наверняка, должна считаться Джинджер Роджерс. И не только потому, что чаще других снималась с Астером — она была самой уместной рядом с ним, самой точной и самой чуткой из его партнерш.

Пересказать биографию Фреда Астера довольно просто ибо его житейская (как и творческая) судьба с пятилетнего возраста была озарена его исключительным дарованием и развивалась по несходящей без каких-либо серьезных колебаний. Однако, как нетрудно догадаться, за его успехом всегда стояло, кроме таланта и везения, множество иных составляющих: уворство, воля, терпение, неизменный оптимизм и редкая работоспособность.

Практически он перестал танцевать где-то в конце пятидесятых, но танцевальные моменты сохранились в его ролях еще добрых двадцать лет. Но даже и этот «безтанцевальный период» ознаменовал в его карьере рядом удачных драматических работ. А если принять в расчет телевидение, где Астер преуспел довольно заметно — особенно в пятидесятые годы — его жизнь в искусстве предстает удивительно долгой, действительной, полноценной.

Его имя стало критерием класса и часто фигурирует в оценках работ современных танцоров — «напоминает Астера», «подражает Астеру», «пародирует Астера», «конкурирует с Астером».

Он единственный в своем роде, и в этом нетрудно убедиться, посмотрев хотя бы одну из его знаменитых картин.

М. Кушинров

### ФРЕД АСТЕР — «У МЕНЯ УЖЕ НЕТ СИЛ ТАНЦЕВАТЬ»

«Мне 79 лет. Я бы хотел ответить «да» тем, кто просит меня принять участие в музыкальных комедиях, но, к сожалению, не могу. Танцевать — довольно-таки утомительно, и я чувствую, что у меня уже нет сил».

«Безусловно, мое ремесло никогда не было легким! Результат всегда выглядит блестящим, достигнутым без особого труда, и в действительности танец требует от артиста огромного физического напряжения». Это начало рассказа всемирноизвестного американского танцовщика тридцатых годов Фреда Астера, опубликованного в «Сине ревю».

Он полюбил танцы еще в раннем детстве. Ему не было и пяти лет, когда он начал танцевать на Нью-Йоркской сцене. Он считает, что классический балет только ограничивает возможности исполнителя. Можно сказать, что Фред Астер создал свою оригинальную танцевальную форму. Несмотря на возраст, он до сих пор сохранил легкую пружинистую походку танцовщика из фильмов «Все на сцену» и «Танцовщик из низов». Его дебют состоялся в 1906 году. Известный артист играл с такими партнершами, как Джинджер Роджерс, Элеонор Пауэлл, Сид Чарисс и Рита Хейворт.

«Танец — это дело, которое мне удавалось лучше всего. Я только старался никогда не повторяться».

До сих пор Фред Астер получает множество писем. Большинство их начинается словами: «Господин Фред Астер, мне 12 лет, и я хочу танцевать»... Только вот отвечать ему приходится всегда так: «Сегодня музыкальная комедия стоит очень дорого, да и танцовщиков подобного типа почти нет. Мой стиль из другой эпохи. Из этой эпохи войдут и моды песни. Лично я написал много таких песен — почти сто. И я всегда сожалел, что они не полюбывались популярностью. Но надеюсь, что успех к ним все же придет!»

Я и сейчас слишком занят и не чувствую себя одиноком: руковожу школой танцев, уделяю время и моей фирме грампластинок, интересуюсь и другими сферами артистической деятельности».

Серьезный и задорный одновременно, Фред Астер остался таким, каким был в молодости. Таким, каким он был в 1919 году, когда получил «Оскара» за исключительно артистическую деятельность и за технический вклад в музыкальное кино.

«Огни Болгарии» № 6, 1978 г.



78 gadu vecumā viņš jūtas labi. Savā dzimšanas dienā tēloja televīzijas filmā «Ģimenes apvērsums». Nē, viņš nedejoja. Tēloja pensionāru, kuram slimā sirds un jādodas uz nespējnieku namu, bet kurš negrib šķirties no sievas.

Kas ir Freds Asters? Dejotājs, dziedātājs, aktieris. Viņš sacerējis bezpretenciozu lektu dažām dziesmiņām, kas savā laikā bija gruveļi, un divas autobiogrāfiskas, priekā pilnas gramatas. Ko vēl sacīt? Piecārsti teik, ka viņš atnēsis uz ekrāna prieku, pievilcību un eleganci. Filma nav svarīga. Svarīgs ir brīdis, kad Asters parādās uz ekrāna: slaidis, smaidošs, dejojošiem soļiem. Un ekrāna īstenība iegūst citas dimensijas, to apgaismo neparastas personības spožums. 1935. gadā Grehems Grins, kas toreiz darbojās kā kinokritiķis, rakstīja: «Astera ir vistuvāk Mikiplētes cilvēciskajam jēmiešanai, viņu likpat ļoti varētu uzziņēt Disneja studijā fiziskās sagatavotības un nelicamās vitalitātes dēļ. Viņš pieder fantāzijas pasaulei un nav pakļauts Zemes pievilcības spēkam, tāpat kā tam nav pakļauta Mikiplēte».

Lai nemaldina Grehema Grina vārdu tonis. Šajā salīdzinājumā nav ironijas. Bet lūk, ko pirms nāves par savu kādreizējo partneri teica dziedātājs Bings Krosbliss: «Neviens nav bijis tik pilnīgs, nav bijis un nebus labāka dziedātājs. Un nekad neesmu pazinis cītu, kas tik lielā mērā būtu bijis džentlmenis. Es milu, apbrīnoju un cieņu Fredu arī tāpēc, ka viņam piemīt īpašības, kādas es vēlētos sev, bet kādu man nav.»

Grehems Grins tālāk rakstīja: «Dziedājot Astera iņūstājās kopā ar citiem cilvēkiem un pal Džindžera Rodžersa nevar viņam līdzināties brīvības, viegluma un prieka ziņā.» Astera vienmēr deļoja duetā. Viņa talants prasīja papildinājumu un kontrastu. Vēl vairāk, no dueta formulas izveidojās jauns mūzikas tips, kas radīja istu revolūciju šajā žānā. Grins gan nodara pāri Džindžerai Rodžersai. Viņa bija Astera labākā partnere. Viņi satikās 1933. gadā un drīz guva mīļzīgus panākumus filmā «Karioka», lai pēc tam tēlotu kopā daudzās populārās filmās un 1939. gadā izšķirtos, jo Džindžera Rodžersa jutas partnera aizņņota.

Vēlāk Freda Astera partneres bija daudzās slavenas aktrises: Eleonora Pauēle, Rīta Heļvorta, Džēina Pauēle, Džūdija Ģārlenda, Leslija Kerona, Odrīja Hepberna, Līlija Palmere. 1939. gadā viņš ar jauno aktrisi Beriju Ceisu guva lielus panākumus televīzijas programmā «Vakars ar Fredu Asteru», taču tad atvadījās no deļotāja karjeras. Viņa biogrāfija sākas dramatisko lomu posms, ko ievadīja filma «Pēdējais krasts». Un izrādījās, ka Freds Asters ir ne tikai lielisks deļotājs, bet arī talantīgs aktieris. Vēl tikai reizi, 1968. gadā, viņš piekrita deļot režisors Frensisas Forda Kopoļas filmā «Finlana varavīksne». Viņa deļas solis bija likpat vieļgs kā senāks. Taču lielais mūziķis laikmets bija beļdzies, bet jauns nebija vēl sācies.

Freda Astera devums mūzikla attīstībā ir liels, viņš to ievīzīja jaunā guānē, Trīsdesmito gadu sākumā, kad filma ieguva skaņu, dominēja teatrālas rēvijās ar bezpersonīgu gerlu grupām, kas darbojās ļoti ritmiski, precīzi, taču uz ekrāna nebija cilvēka. Freds Asters nāca ar jaunu formulu. Viņa filmās nebija gigantomanijas, nebija karosi nodatītu rēvijās tipa deļu un dziesmu. Centrā izvīzījās aktera persona. Filmās varonis ieviesla tajā deļu un dziedāšanu tikpat dabiski kā dialogu. Mūzika kļūva par darbības sastāvdaļu, bet ne pielikumu, skanēja dabiski vidē, kas tikai mūzikā ietekme ieguva zināmu nosacīcību. Freda Astera filmās sagatavoja cītu fādem mūziķiem kā «Lietus dziesmiņa», «Amerikānis Parīzē» un «Aicinājums uz deļu». Kad Asters 1949. gadā saņēma Oskara prēmiju, tā nebija balva par filmu vai tēlojumu, bet par sunikālu mākslu un ieguļdījumu kinomūzikla tehnikas attīstībā.

«Film», Nr. 52—53, 1978. g.

ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА

В Центре искусств имени Кеннеди в Вашингтоне состоялся вечер, посвященный творчеству пяти известных американских артистов: певцы Маршал Андерсон, пианиста Артура Рубинштейна, балетмейстера Джорджа Балаичина, композитора Ричарда Роджера и танцора Фреда Астера. Приветствовать своих коллег пришли многие популярные артисты, принимавшие участие в трехчасовом концерте по случаю торжества.

«Советская культура», 12.01.79.



РІТМІ КІНО МАЛІК



Сезон 1978—79 р.р.

ЦЕНА 20 КОП.

Тір. «Сіра». 1979. 692-н 500 Ж 67070

Б. У.

РІТМІ КІНО МАЛІК РІТМІ КІНО МАЛІК РІТМІ КІНО МАЛІК РІТМІ КІНО МАЛІК РІТМІ КІНО МАЛІК

РІТМІ КІНО МАЛІК РІТМІ КІНО МАЛІК РІТМІ КІНО МАЛІК РІТМІ КІНО МАЛІК РІТМІ КІНО МАЛІК

РІТМІ КІНО МАЛІК РІТМІ КІНО МАЛІК РІТМІ КІНО МАЛІК РІТМІ КІНО МАЛІК РІТМІ КІНО МАЛІК